

Mercredi 16 novembre

TNBA-Théâtre du Port de la Lune/Studio de création

14h00 - Ouverture officielle

Pierre Sauvanet, directeur adjoint de l'unité de recherche CLARE

Sandrine Dubouilh, Pierre Katuszewski, Université Bordeaux Montaigne.

Modératrice : Sandrine Dubouilh, Université Bordeaux Montaigne

14h30-15h15 - Florence Dupont, Université Paris-Diderot

Anthropologie du spectateur antique : voir c'est aussi entendre

15h15-16h00 - Jean-Charles Moretti, CNRS, Institut de recherche sur l'architecture antique

Formes, spectacles et spectateurs du théâtre dans la Grèce antique : le regard d'un archéologue

16h00-16h30 - Discussion

Pause

Modératrice : Maëline Le Lay, CNRS, Laboratoire les Afriques dans le Monde (LAM)

17h00-17h30 - Nathalie Coutelet, Université Paris 8

Émergence d'une critique de cirque et de music-hall (fin XIX^e s.- début XX^e s.)

17h30-18h00 - Léonor Delaunay, Société d'histoire du théâtre

Formes, pratiques et objets du théâtre en colonie

Pour une observation décentrée des circulations et des enjeux du théâtre populaire

18h30 - cocktail au TnBA

19h30 - spectacle au TnBA : *Par-delà les marronniers*, mis en scène par Jean-Michel Ribes

Jeudi 17 novembre - Maison des Suds

Modératrice : Catherine Ramon, Université Bordeaux Montaigne

9h00-9h30 - Ariana Fabbricatore, Université Paris Sorbonne

Premiers éléments pour une herméneutique appliquée du spectacle.

Le cas de la danse au XVIII^e siècle

9h30-10h00 - Christophe Schuwey, Université Paris Sorbonne/Fribourg

Observer les observateurs : les discours sur le fait théâtral de la base de données NCD17

10h00-10h30 - Françoise Rubellin, Université de Nantes, L'AMo, programme ANR CIRESEFI

Observer ailleurs, observer d'ailleurs : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens au XVIII^e siècle

Pause

Modérateur : Pierre Katuszewski, Université Bordeaux Montaigne

11h00-11h30 - Annelise Narvaez, Université de Rouen

La comédie plautinienne, pur spectacle ?

11h30-12h00 - Géraldine Prévot, Université Paris Ouest Nanterre

La Défense

Paterson Pageant et A Star of Ethiopia, New York, 1913 : comment redonner à la notion de spectacle une pertinence heuristique ?

12h00-12h30 : Géraldine Nalini, Université Paris 8

Observer le théâtre dansé indien, la création en jeu

Étude d'extraits de mise en scène : Daśavatar dans le style Bharata Nāṭyam

12h30-14h30 : Déjeuner

Modératrice : Eléonore Martin, Université Bordeaux Montaigne

14h30-15h00 - Paule Gioffredi, Université Lumière Lyon 2

Pour une phénoménologie de la crise en danse

15h00-15h30 - Pascale Caemerbeke, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Questionnaires de spectateurs d'hier et d'aujourd'hui, pourquoi et comment ?

15h30-16h00 - Véronique Muscianisi, Université Paris 8 Saint-Denis

La démarche ethnographique pour l'étude du spectacle vivant

Pause

17h - Maison des Arts, salle de spectacle : Performance spectaculaire proposée par **Noric Laruelle, Alexandre Martin, Pierre Rautureau, Margot Reyraud**, Université Bordeaux Montaigne.

20h00 - Dîner

Vendredi 18 novembre - Maison des Suds

Modérateur : Omar Fertat, Université Bordeaux Montaigne

9h30-10h00 - Guy Spielmann, Georgetown University (États-Unis)

De la Performance Theory à la « spectacologie » : Histoire et perspectives futures d'un champ épistémologique

10h00-10h30 - Adeline Thulard, Université Lumière Lyon 2/Milan

Pour une analyse symptomatologique des scènes contemporaines

10h30-11h00 - Izabella Pluta, Université de Lausanne /

Université Lumière Lyon 2

Enjeux du dispositif technologique : entre regard créatif et scientifique

Pause

Modératrice : Sandrine Dubouilh, Université Bordeaux Montaigne

11h30-12h00 - Véronique Perruchon, Université de Lille

Lumière et théâtralité. Ce que la scène donne à voir

12h00-12h30 - Clémentine Cluzeaud, Université Bordeaux Montaigne

Penser l'oeuvre comme un modèle d'expérience: l'observation de deux objets atypiques : Les Veilleurs de Joanne Leighton et Mystery Magnet de Miet Warlop

12h30-14h00 : Déjeuner

Modératrice : Pauline Beaucé, Université Bordeaux Montaigne

14h00-14h30 - Thomas Bruckert, ENS Lyon

Peut-on penser le théâtre sans en observer ?

14h30-15h00 - Emmanuel Cohen, Université de Picardie

Observer le spectateur dans le théâtre contemporain : se voir être spectateur et ce que cela veut dire

15h00-15h30 - Cristina Tosetto, Université Bordeaux Montaigne/Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle/Bologne

Le théâtre aux rythmes de L'Express. Petite contribution de la critique dramatique à l'observation des spectacles

15h30 : Conclusion

Ce colloque a pour objectif de recenser et faire se rencontrer les recherches réhabilitant la dimension spectaculaire du théâtre dans l'histoire et aujourd'hui. Par spectaculaire, nous entendons le temps du spectacle dans sa dimension performative ou autrement dit ce qui réunit dans le temps et l'espace les participants.

Le verbe « observer » est choisi à dessein pour établir un parallèle avec les sciences de l'observation, placer les événements spectaculaires passés ou présents sous la lame du microscope et valoriser ainsi l'observation factuelle comme préalable à l'interprétation, ceci afin de confirmer la diversité des outils aujourd'hui à notre disposition pour appréhender les œuvres.

Les historiens ont convoqué ainsi depuis une vingtaine d'années des outils et des matériaux nombreux, inscrits dans un champ culturel large intégrant l'histoire sociale, politique et économique, pour accéder à une connaissance renouvelée des formes et amorcer une réécriture de l'histoire du théâtre et des spectacles.

Le croisement avec l'anthropologie a été un puissant vecteur de cette transformation, de même que l'ouverture vers des formes ritualisées et codifiées, agissant parfois comme des révélateurs de nos parentés ou au contraire de nos écarts, amorçant dans les deux cas des remises en question critiques de nos connaissances et appréciations. Pour les formes présentes, pluridisciplinaires, davantage fondées sur l'expérience du spectateur, l'observation et la narration de l'expérience sont souvent le seul point de visée, difficile à dépasser faute de repère ou de méthode adaptée à ces objets ; sans oublier certaines performances qui sortent elles-mêmes du descriptible. Mais on notera qu'aborder la dimension spectaculaire et performative du théâtre n'exclut pas de s'intéresser au texte. Il s'agit bien de le lire autrement, dans une recherche de complémentarité des points de vue et des approches. L'objectif du colloque *Observer le théâtre, pour une nouvelle épistémologie des spectacles* est donc de se demander ce que signifie ce grand brassage des formes et des idées dans notre façon de penser les arts du spectacle au passé et au présent.

Comité d'organisation : Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski (Bordeaux Montaigne)

Comité scientifique : Pauline Beaucé (Bordeaux Montaigne) ; Nathalie Coutelet (Paris 8 - Vincennes Saint-Denis) ; Raphaëlle Doyon (Paris 8 - Vincennes Saint-Denis) ; Sandrine Dubouilh (Bordeaux Montaigne) ; Léonor Delaunay (Revue d'histoire du théâtre) ; Omar Fertat (Bordeaux Montaigne) ; Pierre Katuszewski (Bordeaux Montaigne) ; Maëline Le Lay (CNRS/LAM) ; Baptiste Pizzinat ; Cristina Tosetto (Bordeaux Montaigne) ; Cyril Triolaire (Clermont-Ferrand)