



Les mots du bois du linéaire B au grec byzantin

Responsables du projet *Mots du bois*:

Stéphane Lamouille (CNRS IRAA-UPPA & PLH-CRATA)

Virginie Mathé (UPEC, GRHEC)

Jean-Charles Moretti (CNRS IRAA-Lyon 2)

Sylvie Rougier-Blanc (UPEC, GRHEC & PLH-CRATA, UT2J)

1. Présentation générale

Le bois jouait un rôle déterminant dans la construction antique : qu'il s'agisse des huisseries, des plafonds et coffrages, des portes, des charpentes ou des échafaudages et des machines de levage, il occupe une place importante dans nos sources, malgré l'absence de vestiges directs du fait des mauvaises conditions de conservation du matériau ligneux en Grèce. Il est plus particulièrement présent dans les comptes et inventaires depuis l'époque mycénienne jusqu'à l'époque romaine et byzantine, mais apparaît aussi souvent dans les textes poétiques et littéraires, les lexiques et les traités techniques. Un premier travail de recension, non exhaustif, avait été effectué par R. Martin et A. Orlandos, chacun dans leurs ouvrages sur les matériaux de construction. T. Hodge avait entrepris un lexique de la charpente. M.-C. Hellmann a étudié le vocabulaire architectural dans les inscriptions de Délos et a fourni un dictionnaire de référence où les mots du bois occupent une place importante. Depuis, de nouvelles découvertes en épigraphie et surtout de nouvelles approches en architecture antique (utilisation des restitutions 3D, recours à la comparaison ethnographique pour les élévations et les charpentes, réévaluation des équilibres structurels...) ont permis de renouveler l'approche et ont montré que le bois constituait un objet d'étude à part entière. Cette première journée réunira des spécialistes de la construction intéressés par le thème, des archéologues, des historiens, des architectes ainsi que des linguistes et des philologues. **L'objectif est de dresser une liste des termes liés au travail du bois sur la longue durée et d'élaborer un protocole d'analyse de ces termes** : classement des occurrences, étymologie, étude des contextes d'apparition et des sens, registres d'usage, cadre géographique d'emploi du terme, postérité ou abandon. Dans ce but, les participants proposeront **un premier travail d'analyse sur un ou plusieurs termes choisis** afin de confronter approches et méthodes et d'aboutir à un protocole commun. L'enjeu à plus long terme est de rédiger un **lexique commenté des mots du bois en grec ancien (du linéaire B au grec byzantin) sous forme de dossier papier et si possible en ligne (dictionnaire interactif et évolutif)**. La réflexion sera ouverte à des parallèles avec les mots de l'architecture romaine et médiévale.

2. Participants aux ateliers :

Guillaume Biard (AMU, CCJ)

Éric Dieu (PLH-CRATA, Toulouse)

Cécile Durvy (AMU, IRAA)

Christophe Giros (Lyon 2, AOROC)

Liliane Lopez-Rabatel (IRAA)
Catherine Saliou (EPHE-Paris 8)
Valérie Schram (CNRS-ArScAn)

3. Premier atelier

Journées du 15 et 16 octobre 2021, Toulouse
"Les mots du bois en grec du linéaire B au grec byzantin (1)"

Coorganisation : UT2J-PLH-CRATA, CNRS-IRAA (Antenne de l'Université Pau et Pays de l'Adour & Lyon 2), UPECréteil-CRHEC

Stéphane Lamouille (CNRS IRAA-UPPA & PLH-CRATA)
Virginie Mathé (UPEC, GRHEC)
Jean-Charles Moretti (CNRS IRAA-Lyon 2)
Sylvie Rougier-Blanc (UPEC, GRHEC & PLH-CRATA, UT2J)

Déroulé des journées d'octobre 2021

a) Première demi-journée. Vendredi 15 octobre 2021 13h30-18h (salle D 31, MDR, UT2J)

Communications ouvertes au public avec discussions larges, retransmises en ligne (via PRISME ou ZOOM) : 30 mn de communication & 15 mn de question.

12h accueil et buffet pour les participants au projet

13h30 Introduction

Introduction et présentation du projet :

« Le bois dans les lexiques de vocabulaire de l'architecture grecque et dans les dictionnaires : état de la question et perspectives » (S. Lamouille, V. Mathé, J.-C. Moretti et S. Rougier-Blanc)

14h

1. Cécile Durvy (AMU, IRAA) : « Quelques constructions de bois chez Diodore de Sicile : vocabulaire et mode de description. »

14h45

2. Guillaume Biard (AMU, CCJ) : « L'utilisation du bois en sculpture d'après les textes grecs. Essences, mise en œuvre, apparence ».

15h30

3. Catherine Saliou (EPHE, Paris 8) : « Entre mots du bois et vocabulaire de l'architecture : de μήτρα à μετρίδιον »

16h15-16h30 Pause

16h30

4 . Stéphane Lamouille (CNRS-IRAA), Jean-Charles Moretti (CNRS-IRAA), Virginie Mathé (UPEC-CRHEG, IRAA) : « Les pièces de bois dans le dossier épigraphique et archéologique de la salle hypostyle de Délos ».

17h15

5. Eric Dieu et Sylvie Rougier-Blanc (PLH-CRATA& UPEC-CRHEC):« Des mots pour désigner les artisans du bois en linéaire B et dans la poésie homérique : *te-ko-to-no/du-ru-to-mo* ; τέκτων, ὑλοτόμος, δρυτόμος ».

18h fin de la journée

Dîner en ville

b) Deuxième journée (samedi 16 octobre 2021 au matin) : atelier de travail à huit clos (avec zoom). 9h-12h30.

Buffet de midi