

Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en oeuvre

Journées d'étude internationales
Aix-en-Provence, MMSH, 18 - 19 novembre 2021
Salle Paul-Albert Février

Présentation

Ces journées d'étude réuniront à la MMSH d'Aix-en-Provence des spécialistes des pavements et des peintures antiques, archéologues, architectes, spécialistes des matériaux, restaurateurs, historiens des techniques... pour croiser leurs regards sur les traces archéologiques du métier des mosaïstes. Qu'il s'agisse de la connaissance des matériaux au travers des choix effectués par ceux-ci, des techniques de mise en place du décor, de la mise en oeuvre de l'ensemble d'un sol... ces éléments mettent en lumière les **gestes** du mosaïste antique.

La manifestation s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire des techniques et de l'artisanat, thématique étudiée de longue date au Centre Camille Jullian à Aix-en-Provence, laboratoire d'archéologie classique d'Aix Marseille Université, du CNRS et du Ministère de la Culture. Les recherches qui y sont menées sur le décor antique, en partenariat avec de nombreuses institutions et structures de recherche, de conservation et de restauration, tentent de répondre, par l'appel à des spécialisations diverses et des collaborations interdisciplinaires, aux questions que posent le travail des mosaïstes antiques, leurs compétences et le « métier » acquis.

Cette rencontre du programme « Pavements et peintures » du Centre Camille Jullian se place dans le prolongement de l'Atelier thématique de recherche interdisciplinaire (ATRI) du LabexMed « Les Matériaux des mosaïstes » (CCJ – IRAA), maintenant et développant le réseau constitué autour de ces questions.

Les précédentes éditions

Depuis 2013, plusieurs rencontres ont été organisées dans une perspective proche de ce nouveau colloque. Après une première journée préparatoire au dépôt du programme ATRI « Les Matériaux des mosaïstes » tenue le 29 novembre 2013, un séminaire organisé le 15 mars 2015, cette fois dans le cadre de l'ATRI acquis, avait permis de réfléchir sur les liens entre « Chantiers de construction / chantiers de mosaïques » associant aux archéologues, l'apport des géologues, spécialistes des mortiers et restaurateurs. Puis ce fut le colloque international « Couleurs et mosaïques » réuni à la Villa Méditerranée (Marseille, 28-29 mars 2015) sur la circulation et l'usage des pigments : la présence de différents pigments est aujourd'hui reconnue dans les sols en mortier ou en tesselles, et pas uniquement pour ces mosaïques de prestige que sont les *emblemata*, aussi peintres et mosaïstes partageaient les mêmes outils, les mêmes matériaux. Après une réunion au laboratoire d'archéologie AOROC de l'École normale supérieure autour de chercheurs liés au Centre Henri Stern de recherches sur la mosaïque antique (centre fondateur des recherches en France), la question du vocabulaire réservé aux pavements en béton ou en mortier a été développée en 2017 lors de journées d'étude désormais publiées dans *Pavements et sols en béton et mortier : vocabulaire, techniques, diffusion* (Aix-en-Provence, 26-27 avril 2017) (Bordeaux, mars 2021, Ausonius, Mémoires 59). À nouveau le partage des outils et des matériaux par différents corps de métier liés au décor a été relevé.

Le colloque « Gestes du mosaïste antique... »

Échanges et discussions, nombreux, ont souligné l'intérêt de l'interdisciplinarité dans l'examen des pavements antiques, qui questionne le mosaïste depuis ses choix et l'organisation de son approvisionnement en matériaux jusqu'au partage des compétences avec d'autres métiers perçus, peut-être un peu vite et sur un modèle moderne, comme distincts (bâisseurs, maçons, peintres...).

Les 18 - 19 novembre 2021, on s'attachera à la mise en œuvre des pavements et de leur décor, quel que soit le type de sol (*opus sectile*, *opus tessellatum*, sol en béton ...), ainsi qu'au partage des connaissances, des techniques et des matériaux par les différents corps de métier du décor et du bâtiment.

Pour ce qui est des mosaïstes, on recherchera les traces qu'ils ont laissées derrière eux en les comparant à celles des peintres et des architectes : quels matériaux, quels dessins préparatoires, quels gestes mêmes peut-on encore observer sur le terrain tant lors des fouilles qu'à l'occasion de déposes et de restaurations ? De plus, on s'intéressera à un matériau spécifique, le « bleu égyptien », en particulier au travers de l'analyse de ses constituants, de ses circuits de production et de circulation.

On abordera ainsi la question des équipes, en tentant de voir clair quant à l'économie d'un chantier de construction d'un pavement antique...

Thématiques du colloque

L'organisation du colloque, qui laissera une large part à la discussion des dossiers, propose trois grandes sessions :

1. L'identification des différents matériaux utiles aux mosaïques (mortiers, pierres, marbres...), permettant d'appréhender les compétences des mosaïstes antiques, de mieux cerner leurs choix et de comprendre les circuits d'approvisionnement, voire de regrouper par ces usages des « mains »
2. Le bleu égyptien : composition et circulation d'un pigment pour plusieurs usages
3. Mises en œuvre et tracés préparatoires : dessins partagés avec l'architecte et le peintre ? quels techniques, outils et matériaux sont mis en œuvre ? comment interpréter les tracés ?

Nous comptons sur votre présence et votre participation aux débats

Contact :

Véronique Blanc-Bijon, Centre Camille Jullian, CNRS – AMU – Minist. Culture, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (France)

veronique.blanc-bijon@univ-amu.fr / 00 33 - (0)6 17 91 61 42

Programme

Jeudi 18 Novembre 2021

14h-14h30 – Accueil et introduction, Véronique Blanc-Bijon

1. Des matériaux aux mosaïstes antiques

14h30-15h - Maria Stella Pisapia (Parco archeologico di Pompei et MANN, Napoli), *Botteghe di mosaicisti nelle grandi domus della Pompei preromana*

15h-15h30 - Frédéric Mège (chercheur associé CCJ, Aix-en-Provence), *Nouvelles données sur les bétons et mortiers de Sélinonte et Mégara Hyblaea. Archéologie, pétrographie et datation*

Pause : 15h30 – 16h

16h-16h30 - Simon Barker (King's College, Londres / Alexander von Humboldt post-doctoral research fellow, Munich), *Recording marble in pavements: methods and case studies*

16h30-17h - Sophie Delbarre-Bärtschi (Musée et site d'Avenches), *L'emploi de marbres précieux sur une mosaïque d'Aventicum (Avenches, Suisse)*

Discussions : 17h – 17h30

Vendredi 19 Novembre 2021

9h30 - 10h - Corinne Sanchez (CNRS, Montpellier) et Marion Audoly (Conservation, SRA Languedoc – Occitanie, Musée Narbovia, Montpellier - Narbonne), *Les pavements de Narbonne : diversité du corpus et nouvelles perspectives d'études*

2. Le Bleu : circulation d'un pigment pour plusieurs usages

10h - 10h30 - Laetitia Cavassa (CNRS – AMU, CCJ, Aix-en-Provence), *Le bleu égyptien : production et circulation*

10h30 - 11h - Sarah Janvier-Badosa, Christophe Rapin, Jean-Michel Mechling (Université de Lorraine, Institut Jean Lamour, Nancy), *Caractérisation du bleu d'Égypte : Proposition de protocole et résultats préliminaires*

Pause : 11h – 11h30

3. Mises en œuvre et tracés préparatoires : outils et techniques partagés

11h30 - 12h - Florence Monier (AOROC, CNRS PSL-ENS, Paris), *Suivre la ligne... Repères, esquisses et autres tracés préparatoires dans la peinture murale romaine*

12h - 12h30 - Patrick Blanc (CG 13 - MDAA, Arles), *Le travail du mosaïste pariétal à travers l'analyse des fragments retrouvés en contexte. Le cas de la voûte de Mar Gabriel (Turquie)*

Déjeuner : 12h30 - 14h

14h - 14h30 - Jeanne Capelle (IRAA - AOROC, PSL-ENS, Paris), *Épures antiques et pavements*

14h30 - 15h - Véronique Blanc-Bijon (CNRS - AMU, CCJ, Aix-en-Provence), *Réflexions sur la mise en œuvre et les tracés préparatoires*

15h - 15h30 - Fryni Hadjicristofi (Université de Nicosie), *Remarques préliminaires sur les gestes des mosaïstes à la Maison d'Hippodrome à Akaki, Chypre*

Discussions : 15h30 - 16h

Clôture : 16h - 16h30

ATTENTION

Ces journées sont ouvertes à tous les publics. En raison de la pandémie, pour avoir accès à la salle de conférences, un passe sanitaire valide sera demandé et l'application des gestes barrières dont le port du masque sont obligatoires.

Contact :

Véronique Blanc-Bijon, Centre Camille Jullian, CNRS – AMU – Minist. Culture, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (France)

veronique.blanc-bijon@univ-amu.fr / 00 33 - (0)6 17 91 61 42